

La dimension culturelle de la formation

Dès son origine, l'Iforep a inscrit l'accès aux connaissances générales, l'ouverture et la découverte comme fondements de ses conceptions de la formation.

« Nous concevons la culture générale comme une initiation aux diverses formes de l'activité humaine, non seulement pour déterminer les aptitudes de l'individu, lui permettre de choisir à bon escient avant de s'engager dans une profession, mais aussi pour lui permettre de rester en liaison avec les autres hommes, de comprendre l'intérêt et d'apprécier les résultats d'activités autres que la sienne propre, de bien situer celle-ci par rapport à l'ensemble.

La culture générale représente ce qui rapproche et unit les hommes tandis que la profession représente trop souvent ce qui les sépare... »

Paul Langevin

Les fondements

Se construire des repères, développer des connaissances, participer à la confrontation d'idées valorisent l'action, donnent du sens à l'activité de travail de chacun en matière de propositions, d'analyse critique, d'émancipation pour élaborer collectivement des alternatives.

Dans un contexte de recul du débat d'idées et de bouleversements des repères, il nous semble primordial de réaffirmer les principes fondateurs de l'Iforep en précisant l'un d'entre eux : la dimension culturelle de la formation.

Si l'appellation est relativement nouvelle, la question est réfléchie, discutée et mise en œuvre régulièrement à l'institut depuis sa création. Les orientations des conseils d'administration successifs de l'Iforep ont réaffirmé l'objectif de culture générale dans la formation et la place que l'Iforep devait occuper pour aider à la réflexion sur les évolutions de la société et des organisations. La direction de l'Iforep positionne à nouveau cette question primordiale en précisant ce qui constitue les principes de la dimension culturelle et les axes d'actions à développer pour que tous les stages de l'institut en soient porteurs.

Les principes

- La dimension culturelle de la formation est un parti-pris fort de la conception qu'a l'Iforep de la formation d'adultes.
- Elle met le stagiaire au centre de chaque stage en tant qu'adulte, acteur de sa formation et en situation de découverte, mais aussi porteur d'expériences, capable d'intervenir, de participer, d'être un interlocuteur.
- Elle pose l'approche pluridisciplinaire des contenus comme essentielle pour permettre à chacun de découvrir, de confronter, pour s'approprier, évoluer, s'émanciper.

À partir de plusieurs points de vue exprimés et argumentés (ceux de plusieurs intervenants, ceux des formateurs, ceux des stagiaires eux-mêmes), par l'écoute, l'échange d'idées, la confrontation, les mises en situation, le travail

personnel, le stagiaire construit ses propres connaissances.

Il développe sa capacité à transférer dans sa situation professionnelle et personnelle les méthodes, les outils et les réflexions abordés : il s'approprie la formation.

La traduction en axes d'action

À partir de ces fondements, chaque projet de stage doit traduire :

- des apports diversifiés d'intervenants pluriels,
- des méthodes et des rythmes pédagogiques adaptés,
- des temps d'appropriation et de travail personnel,
- un temps d'animation culturelle,
- la place essentielle du formateur dans cette mise en relation d'adultes en formation.

Nous nous engageons sur ces principes pour que toutes les structures de l'institut s'y réfèrent dans la mise en œuvre concrète des actions de formation.

L'activité culturelle

Dans l'ensemble de ses formations, l'Iforep met en œuvre des activités culturelles afin de permettre à tous l'accès à la culture sous toutes ses formes.

Il ne s'agit pas seulement de vivre ou d'assister à une activité culturelle, mais aussi de prendre un temps dans la formation pour encourager les échanges à partir de la perception, de la sensibilité de chacun. Ainsi, l'écoute et le débat sur les arguments des uns et des autres enrichissent les points de vue de tous, aiguisent le sens critique en restant un moment de convivialité pour le groupe. C'est en cela que cette pratique systématique et originale d'activité culturelle se veut un contenu de formation et que chaque stagiaire se doit d'y participer. Le choix d'une activité culturelle est de la responsabilité du formateur afin de prendre en compte à la fois le caractère attrayant de ce moment, la découverte artistique et la rencontre humaine, au plus près des stagiaires, créant une ouverture à d'autres horizons culturels.

Cette activité est proposée au moment le plus propice – le plus souvent au milieu du stage, l'après-midi ou pendant la soirée – et stimule la dynamique de groupe.