

Modules de formation 2026

Réseau Formateurs IFOREP



En référence au critère n°3 figurant dans l'annexe de l'arrêté du 15 juillet 2015 , « *pour encadrer des formations BAFA/BAFD, les **formateurs et directeurs de session doivent suivre des formations** comprenant :*

- *Un dispositif de formation initiale permettant aux nouveaux formateurs de s'approprier pleinement les valeurs, les méthodes, les outils pédagogiques, le contenu et les démarches de l'organisme (conceptions éducatives). **Cette formation est obligatoire.***
- *Un dispositif de formation continue permettant aux formateurs une actualisation de leurs connaissances, un renforcement des savoirs et des savoir-être sur des thématiques particulières, afin de répondre à des besoins identifiés ».*

PRÉSENTATION DU PLAN TRIENNAL DE FORMATION,

L'IFOREP a retenu pour la construction du plan triennal 2025-2027, trois principes inscrits dans les valeurs et projet de l'institut, comme préalable à toute formation :

1. **Les démarches d'éducation populaire sont transversales et irriguent toutes les formations** tel le projet de transformation sociale. Elles s'inscrivent dans une dynamique permettant une mise en mouvement propice à la construction d'alternatives éducatives. Un temps pourrait être institutionnalisé en fin de formation pour décrypter et identifier « qu'est-ce qui a fait éducation populaire ? »
2. **Les questions de « posture » sont également transverses** et quelle que soit la thématique de formation, elles feront l'objet de réflexion, d'analyse de la relation formative et d'une interrogation des pratiques.
3. Les modules de formateurs doivent permettre **d'apprendre à apprendre, à réfléchir sur ses pratiques et connaître ses moteurs d'engagement** comme une sorte de « travail introspectif » qui viendrait faciliter le passage à l'action.

La volonté de l'IFOREP est de positionner chaque année :

- Un module sur un pédagogue ou grand penseur de l'éducation ;
- Un module sur éducation/politique et pédagogie
- Et un dernier plus orienté méthode/technique/outils de formation et d'animation.



2025

- Helen PARKHURST (1887–1973) et le plan Dalton
- La formation d'adultes à l'épreuve de la (des) pédagogie(s) institutionnelle(s)...
- Le cinéma, outil d'Education Populaire et de médiation

2026

- Boires et déboires des républiques d'enfant
- Charles PÉPINSTER et la pédagogie du chef d'œuvre
- Le récit pédagogique

2027

- Nadejda KROUPSKAÏA, l'éducation soviétique
- Les groupes en formation
- Principaux modèles d'apprentissages : Valeurs, démarches et méthodes

Les formations déclarées lors du renouvellement de notre habilitation

MODALITÉS

- Les formations font l'objet d'un contrat CEE (contrat d'engagement éducatif).
- Les transports sont pris en charge sur la base SNCF 2ème classe.
- **Les inscriptions se feront en ligne via un mail adressé par l'IFOREP.**

L'implication personnelle est au cœur de la démarche formation.

La formation vise l'action - Entre l'expérience (la pratique d'hier) et l'action (la pratique de demain), la formation est un temps d'arrêt pour capitaliser ses acquis, formaliser des démarches, confronter ses idées, enrichir ses méthodes au contact de ses pairs, ou d'autres praticiens.

Se former c'est se construire des repères. Il n'y a jamais de chemin unique ni de solution miracle. La formation, c'est transformer vos démarches intuitives et empiriques en démarches construites, vos représentations implicites en concepts.

La formation est source de changement pour chacun des acteurs. Comment imaginer que ce changement puisse s'effectuer uniquement avec des idées et des outils. La formation, ce n'est pas seulement un programme mis en œuvre, c'est avant tout une rencontre, une relation.

Extraits de Formateur d'Adultes - JP Martin et Emile Savary

Formation initiale

Durée : 3 jours



- Les nouveaux cooptés ou les formateurs n'ayant pas encore suivi cette formation.

Dates et lieux

- La Ville du Bois (Région IDF)
- Du 04 au 06 décembre 2026
- Code stage IF001 2026

Objectifs

- S'approprier les valeurs, orientations et conceptions éducatives de l'organisme.

Contenus

- Les conceptions éducatives de l'IFOREP et leurs traductions dans ses formations.
- Le fonctionnement et l'organisation de l'IFOREP.
- Les référentiels de l'IFOREP (l'éducation populaire, le rôle et la place des FNP, la dimension culturelle de la formation etc.).

Mots-clés :

Education populaire - Valeurs - Partis pris - Orientation - Institut - Organismes sociaux - Association loi 1901 - Emancipation - Citoyen

Boires et déboires des républiques d'enfant

Durée : 2 jours

Présentation

Face aux millions d'enfants orphelins, déplacés et déracinés pendant la Seconde Guerre mondiale et à l'issue du conflit, de multiples lieux de placement sont ouverts dans différents pays d'Europe. Parmi eux, certains, sous l'appellation de « républiques d'enfants », mettent en avant des méthodes d'éducation démocratiques à des fins de reconstruction et se fédèrent en 1948, sous l'égide de la jeune Unesco, avant de progressivement tomber dans l'oubli. En quoi leur fonctionnement peut-il inspirer peu ou prou l'organisation actuelle des accueils collectifs de mineurs ?

Objectifs

- Situer historiquement et politiquement l'acte de naissance et les « initiateurs » des républiques d'enfants.
- Comprendre l'évolution de ces courants et leurs relatifs succès.

Contenus

- Qu'est ce qui dans nos pratiques pédagogiques pourraient s'apparenter à ce que proposent ces courants... ou pas,
- Les républiques d'enfants : acte de naissance et certificat de décès,
- Les républiques d'enfants, qu'en reste-t-il ? (Traces et inspirations).

Dates et lieux

- Le Brusac (région PACA)
- Du 24 au 25 janvier 2026
- Code IF042 2601

Mots-clés :

*Couple acteur/acteur - Education à la démocratie
Traces - Inspiration - Echec – relatif succès*



Formateurs du réseau IFOREP

Le récit pédagogique

Durée : 2 jours

Présentation

La pédagogie appartient à ceux qui la font et pas uniquement aux spécialistes des sciences de l'éducation. Le récit comme retour d'expériences c'est la force des écrits pédagogiques. Le récit est la forme ancestrale de transmission des savoirs.

Comment utiliser le récit pédagogique en formation ? Comment faciliter la mise en mots de l'expérience des participantes et participants (Ex : le bilan BAFD) ?

Mais aussi comment je partage mon expérience d'encadrant auprès des stagiaires ? Comment m'appuyer sur le récit de mon expérience ?

Objectifs

- Expérimenter « le faire à la source du dire ».
- Définir en quoi le récit pédagogique (journal, monographie) peut éclairer nos pratiques.

Contenus

- Atelier d'écriture, le récit et le journal pédagogique – « ne rien dire (écrire) que nous n'ayons fait ».
- Janusz Korczak, journal et moment pédagogique : le récit pour décrypter et analyser sa pratique.
- La monographie ou le "récit" selon la pédagogie institutionnelle.

Dates et lieux

- La Ville du Bois (région IDF)
- Du 17 au 18 octobre 2026
- Code stage IF044 2601

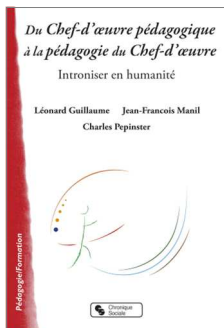
Mots-clés :

Réflexivité - Analyse critique - Retour d'expérience - communication - Itinéraire - Identité

Le patrimoine pédagogique est très largement ignoré... et c'est bien dommage ! Car, même si les conditions ont changé, l'acte éducatif, dans son essence même, reste fondamentalement identique. Et nous avons tout intérêt à comprendre comment les grandes figures de la pédagogie ont traité des questions comme celle de l'éducabilité, de la sanction, de l'autonomie, de la motivation, de la coopération etc.

Aussi, nous consacrons chaque année un des modules de formation de formateur, autour d'un pédagogue ou un grand penseur de l'éducation, afin d'y trouver de quoi nourrir notre réflexion et ressourcer notre action au quotidien. Tous ont quelque chose à nous donner à penser sur les manières d'apprendre, de former, de transmettre !

Présentation



Depuis son origine, liée au Compagnonnage, les pratiques liées au Chef-d'œuvre pédagogique invitent les protagonistes à mettre en valeur leurs savoirs. Avec le temps, la pédagogie s'est emparée du principe et l'a intégré dans des pratiques cernées par les termes de : construction, partage des savoirs, émancipation, estime de soi, initiative, reconnaissance, multi-disciplinarité, expertise, complexité, critique...

Il s'avère que, majoritairement, la pédagogie du Chef-d'œuvre et son corolaire, le Chef d'Œuvre pédagogique, ont été réinvestis dans le domaine scolaire. Célestin Freinet fait d'ailleurs figure de référence à ce sujet. En digne héritier, Charles Pepinster le proposa en lieu et place des examens obligatoires de fin de cycle primaire. C'est selon Charles PEPINSTER « **la reconnaissance d'une nouvelle culture de l'apprentissage faite de communication, de démocratie, d'intégration, d'émancipation, et de passion** ». Il s'agit bien d'un nouveau courant

émancipateur où à travers un chef d'œuvre (le terme de chef d'œuvre évoque une réalisation artisanale ou artistique exceptionnelle, unique), on apprend seul puis en groupe.

La démarche qui nous intéresse ici est d'identifier durant ce module de formation, les possibles transferts dans le monde associatif et de la formation d'adultes.

Charles Pépinster et la pédagogie du chef d'œuvre

Durée : 2 jours



- Formateurs du réseau IFOREP

Dates et lieux

- La Ville du Bois (région IDF)
- Du 30 au 31 mai 2026
- Code stage IF043 2601

Objectifs

- Identifier les fondements conceptuels de la pensée pédagogique de Charles Pepinster.
- Appréhender leurs influences sur les courants pédagogiques et l'éducation populaire.

Contenus

- La notion de chef d'œuvre en référence aux « Compagnons du Tour de France ».
- La pratique du chef d'œuvre pédagogique.
- Le Chef d'œuvre pédagogique et ses possibles transferts en formation d'adultes.

Mots-clés :

*Emancipation - Partage de savoirs - Démocratie
Estime de soi - Reconnaissance - Citoyens res-
ponsables - Communication - Projet - Intégration*

Directeur-riche de session de formation BAFA ou BAFD

Durée : 2 jours

Présentation

Diriger un session BAFA ou BAFD c'est organiser et diriger l'activité de l'organisme dans ses aspects pédagogiques, administratifs, logistiques et financiers.

Cette formation s'adresse aux formateurs-rices du réseau amené(e)s à encadrer les stages en qualité de directeur-ice de session.

Au-delà du cadre réglementaire, elle aura principalement pour but, de mettre en exergue, ce qui fait sens pour l'IFOREP, dans la formation et l'accompagnement des futur-e(s) animateur-ices et directeur-ice d'ACM.



- Formateurs du réseau IFOREP

Pré-requis

Extrait de l'arrêté du 15 juillet 2015 - Art. 17 et Art. 34

Le directeur de la session est compris dans l'effectif de formateurs. Il est soit :

- titulaire du BAFA en accueils collectifs de mineurs avec une autorisation d'exercer en cours de validité ;
- titulaire de l'un des titres ou diplômes prévus à l'article 1er de l'arrêté du 9 février 2007 fixant les titres et diplômes permettant d'exercer les fonctions d'animation et de direction en séjours de vacances, en accueils sans hébergement et en accueils de scoutisme et justifiant d'une ou plusieurs expériences d'animation de mineurs, dont une au moins en accueils collectifs de mineurs, d'une durée totale de vingt-huit jours dans les cinq ans qui précèdent la déclaration ;
- fonctionnaire titulaire exerçant dans l'un des corps ou cadres d'emplois de la fonction publique territoriale listé à l'article 2 de l'arrêté du 20 mars 2007 pris pour l'application des dispositions des articles R. 227-12 et R. 227-14 du code de l'action sociale et des familles.

Durée : 2 jours

Objectifs

- Identifier la fonction de directeur.rice dans ses différentes dimensions (pédagogique, administrative, logistique et financière)

Contenus

- L'habilitation et les conceptions éducatives de l'IFOREP.
- La responsabilité de stage : rôles, fonctions d'un.e directeur.rice de session.
- Les partis pris pédagogiques...ou pas.

Dates et lieux

- La Ville du Bois
- Les 23 novembre 2026
- Code stage IF002 2501

Mots-clés :

*Responsabilités- Habilitation - Organisation -
Fonctionnement - Orientations - Pédagogies -
Valeurs - Partis pris*



8 rue de Rsony
BP 149
93104 Montreuil Cedex
Tél : 01 48 18 67 22 / 38 33